

Момент вхождения мировой цивилизации в эпоху Водолея ознаменовался экранизацией романов С. Лукьяненко «Ночной Дозор» и «Дневной Дозор». Одноимённые кинофильмы вышли на российские экраны соответственно в июле 2004 года и в январе 2006 года. Кинопостановки обоих «Дозоров» объединяет то, что их сюжеты коренным образом отличаются от сюжетов одноимённых романов С. Лукьяненко. Причём отличаются в лучшую сторону. Иными словами, поставь С. Лукьяненко фильмы строго по сюжету своих романов — они вряд ли стали бы такими популярными в среде молодёжи. Можно с уверенностью сказать, что в творческом процессе постановки фильмов принимала участие некая сила, стоящая над творческой бригадой, и поэтому сюжет их получился совсем Иной.

Файлы: [1](#) [2](#)    **Краткая аннотация**

Момент вхождения мировой цивилизации в эпоху Водолея ознаменовался экранизацией романов С. Лукьяненко «Ночной Дозор» и «Дневной Дозор». Одноимённые кинофильмы вышли на российские экраны соответственно в июле 2004 года и в январе 2006 года. Кинопостановки обоих «Дозоров» объединяет то, что их сюжеты коренным образом отличаются от сюжетов одноимённых романов С. Лукьяненко. Причём отличаются в лучшую сторону. Иными словами, поставь С. Лукьяненко фильмы строго по сюжету своих романов — они вряд ли стали бы такими популярными в среде молодёжи. Можно с уверенностью сказать, что в творческом процессе постановки фильмов принимала участие некая сила, стоящая над творческой

бригадой,  
и поэтому  
сюжет их получился совсем Иной.

Эту силу можно назвать Русским Духом, самочинно вмешавшимся в творческий процесс уже на стадии написания сценария первого фильма. Вмешательство этой неподвластной сценаристам и режиссёрам силы “спутало” сценарий таким образом, что главным героем фильма стал мальчик Егор, за расположение которого борются Светлые и Тёмные силы — вопреки сюжету обоих одноимённых романов. И это не пустые слова. Сам автор сценария признаёт, что они запутались (цитата из интервью С.Лукьяненко в газете «Комсомольская правда» № 180 от 24.09.2004 г.):

«**Вопрос:** — Сергей, как вы относитесь к нестыковкам между фильмом и книгой?

— Спокойно. **Правда, в результате изменений в сценарии у Городецкого появился ребёнок.**

*Вначале мы снимали просто мальчика, которого Антон спасает через 12 лет.*

*Посмотрели*

*и поняли:*

*чёрт возьми, да*

*это же*

*его сын.*

Что делать?

Во время

озвучки пришлось Городецкому Егору «усыновить».

**По книге**

**Светлана —**

**главная ведьма,**

**а теперь**

**получилось,**

**что главный —**

**сын Городецкого.**

Во втором

фильме придётся выпутываться

».

Мировая толпо-“элитарная” цивилизация вот уже несколько тысячелетий существует в особом

типе культуры, которую мы называем

**ведически-знахарской**

культурой. Россия

и Запад

существуют

в её

разновидности, которая называется

**библейской**

культурой.

Но параллельно

библейской культуре

в России

существует скрытый

под покровом

библейского мракобесия Русский духовный пласт.

Он-то

и оказал

своё решающее воздействие

на сюжеты

«Дозоров».

Большинство произведений искусства подобного рода, появившихся на российской почве, если

и включают

в себя

вкрапления Русской культуры,

то как  
правило  
и за редким  
исключением,  
это —  
отдельные малопонятные  
и незначительные  
эпизоды. Сюжеты «Дозоров» представляют весьма стройную  
и логически  
безупречную взаимную вложенность  
**библейского**  
понимания прошлых, настоящих  
и будущих  
событий, которые могут иметь место  
в России —  
в  
**Русское**  
предложение, которое объёмлет библейский сюжет.

Библейский сюжет ограничен культурой Библии и заканчивается, как и записано в  
писании —  
Концом Света. Русский сюжет конкретно  
и достаточно  
предметно намекает внимательному зрителю  
на средства,  
которыми можно предотвратить назревающую глобальную катастрофу. Библейский  
сюжет пророчит победу Тёмных сил, как следствие катастрофы ведически-знахарской  
культуры  
во всём  
мире. Согласно библейскому сюжету катастрофа ведически-знахарской культуры  
(в России  
и на Западе  
это её библейская разновидность) приведёт  
к переходу  
Великого Иного  
на сторону  
сил Тьмы. Егор, который становится Великим  
Иным —  
образ вновь вступающих  
в Жизнь  
поколений молодых людей.

Молодые поколения в России (особенно после вхождения мировой цивилизации в эпоху Водолея) отказываются жить согласно древним традициям впавшей в кризис ведически-знахарской культуры в её библейском исполнении, чем ставят цивилизацию на грань катастрофы библейской культуры. В этом оба сюжета «Дозоров» — и библейский и Русский — едины. Однако будущее в библейском и Русском исполнениях видится по-разному

.

Библейский сюжет пророчит Конец Света. Русский сюжет показывает социальные механизмы, которые довлеют над людьми современной цивилизации и которые обязывают всех, кто хочет Жить — задуматься над пороками ведически-знахарской культуры, к чему людей старших поколений обязывают их непослушные дети. В противном случае взаимопонимания между родителями и детьми добиться не удастся.

Русский сюжет даёт намёк на позитивную динамику изменений психики людей, благодаря которым вернуть ведически-знахарскую культуру в устойчивое русло (как это было прежде) после вхождения мировой цивилизации в эпоху Водолея — никак не получится. И поэтому

для дальнейшей  
Жизни людям необходим новый тип  
культуры —

**Человечный**

—  
движение  
к которому  
настойчиво предлагают родителям, воспитателям  
и вообще  
взрослым их непослушные дети, собирательный образ которых олицетворён  
в фильмах  
Егором.

Здание ведически-знахарской культуры уже рухнуло, но оно ещё не успело похоронить  
под своими  
обломками людей современной цивилизации. Семейная тематика, предлагаемая Русским  
сюжетом «Дозоров», тесно переплетённая  
с богословским  
напутствием, даёт представление  
о том,  
как избежать глобальной  
катастрофы —  
от масштабов  
семьи  
и до  
масштабов мировой цивилизации.

25 сентября 2007 г. Файлы:

- [http://www.kpe.ru/files/nochnoi\\_dozor\\_2.zip](http://www.kpe.ru/files/nochnoi_dozor_2.zip)
- [http://www.kpe.ru/files/dnevnoi\\_dozor\\_2.zip](http://www.kpe.ru/files/dnevnoi_dozor_2.zip)