

КОНЦЕПЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ УТВЕРЖДЕНА УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ В. В. ПУТИНЫМ 20 НОЯБРЯ 2013 ГОДА

падают в небытие. Они группируются в энерго-информационные общности согласно общности основных характеристик биополей. Подобно тому, как люди группируются в вещественной культуре (в социальной организации) по принципу общих интересов, их мысли (все без исключения) также группируются по принципу общности духа (информации, относящейся к обсуждаемому единомышленниками вопросу). В эзотерической литературе такая локализация мыслей в Мироздании называется эгрегором - от слова "agregat" или сборка (мыслей многих людей).

Не случайно русский писатель М.А.Булгаков вложил в уста одного из главных героев романа "Мастер и Маргарита" (самого знающего, но коварного Воланда) слова: "Рукописи не горят...". Это означает, что если артефакт, на котором зафиксирована полученная какими-то людьми культурная идея вдруг будет уничтожен - информация останется в коллективном духе, в том месте, где она нашла своё отражение как мысли автора, прежде чем автор зафиксировал их на бумаге (в нашем случае это роман "про Пилата", рукопись которого съел Мастер).

Общая сборка зафиксированных на вещественных носителях и не зафиксированных на вещественных носителях (но зафиксированных на полевых структурах Мироздания) мыслей всех людей всех поколений цивилизации и есть духовная культура - совокупный дух цивилизации.

Кроме всего сказанного духовная культура оказывает гораздо более мощное влияние на людей, чем вещественная культура. Что люди когда-то своими мыслями заложили в духовную культуру - им возвращается согласно нравственному и психологическому настрою каждого человека. Духовная культура невидима для людей буквально диктует как следует жить. А вот настрой на тот или иной фрагмент духовной культуры в большей степени человек получает через освоение с самого раннего детства артефактов вещественной культуры и, конечно же вследствие его врождённых генетических predispositions (наследие предков). Так происходит взаимодействие вещественной и духовной культур общества.

Духовная культура - это прежде всего всё духовное наследие цивилизации, которое конечно непосредственно связано и является невидимой составляющей всего культурного наследия этой же цивилизации (куда входит и вещественная культура). Вещественное и духовное культурные наследия, определяют своими характеристиками вещественную культуру, оказывает влияние на мысли и поступки - их совокупный духовный и вещественный мир.

Общечеловеческие духовная и вещественная культуры делятся на соответствующие виды культур региональных цивилизаций, народов и государств. Ведь у каждой региональной цивилизации (одной из которых является Россия) свой уникальный исторический путь, а значит - свои вещественное и духовное наследия. Последние как правило уже определяют конкретную социальную организацию людей той или иной цивилизации (государства).

Социальная организация (организация общественной жизни, уклад, политический строй) во многом - следствие той или иной региональной культуры. Иными словами, социальная организация является формой существования региональной цивилизации, сложившейся как результат общности культуры этой цивилизации. При этом форма существования может сильно не соответствовать культуре народа самой цивилизации. В толпо-"элитарной" организации современного общества это несоответствие повсеместно имеет место. Иными словами, идеалы народа и социально-политический строй (не только по форме, но и по содержанию) - сильно расходятся.

Примером социальной организации государственного масштаба рассмотрения является современный политический строй России, который назван "демократия". В переводе с греческого демократия это - власть народа. Но мы сами понимаем, что народу дано право лишь периодически голосовать, но не реально управлять. Поэтому такая демократия называется не прямой демократией (когда все друг друга знают и вместе живут, выбирая себе руководство общиной), а демократией делегированных представителей (когда люди выбирают из тех, кого кто-то им предлагает или навязывает).

Другим примером социальной организации государственного масштаба может служить автократия. Во времена царской России автократия выражалась в форме самодержавия, где решения принимались единоличным монархом. Правда функцию концептуальной власти монархи как правило не несли (также как и фараоны в древнем Египте), а готовые решения им предлагались через близкое окружение, которое далеко не всегда было ориентировано на соблюдение интересов России, народных интересов.

Примером социальной организации более мелкого (чем государство) масштаба может быть федеральный округ, муниципальный округ, сельская община, церковный приход, городской совет, экономические институты государства, региона, семья.

Председатель Красноярского РО ВПП КПЕ
Гроо Александр

НАШЕ ВСЁ

Со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина уже прошло более двухсот лет. В этом году 6 июня мир отмечал 215-летие великого русского писателя и поэта. Пожалуй, нет такого человека - не только в России, но и во всем мире, который не знал бы имя русского поэта. Пушкин, действительно, наше всё. Всё его творчество говорит о том, что он больше, чем создатель литературного русского языка, он - глобальное явление нашей Русской цивилизации, да и всего человечества.

Пушкин как пророк

Александр Сергеевич Пушкин посредством своего творчества фактически создал современный русский литературный язык. Его творчество, начиная от сказок и заканчивая трудами по истории государства Российского, содержит в себе и глубокую философию, связанную с мировоззрением предков ("Сказка о золотой рыбке", "Сказка о царе Салтане"), и социологию, затрагивающую множество табуированных по сути тем ("Тавриида"), и экономику, выходящую за пределы понимания даже сегодняшних либералов (маленькие трагедии "Скупой рыцарь"), и историю, более живую, чем произведения Карамзина ("Капитанская дочка").

Особая миссия Пушкина связана с тем, что он, как знают немногие, принадлежал к системам жреческого посвящения. В нем соединились по линии отца знания саянорусского, славянского, а по линии матери - древнеегипетского жречества. О глубине его проникновения в тайны бытия можно судить даже по отдельным редким сюжетам, где он дает информацию в прямой незакодированной форме.

*Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В пораженные бразды
Бросал живительное семя -
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...
Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клч.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремящими да бич.*

Или вслушайтесь, как он понимал никчемность официальных ветвей власти, в частности законодательной, в глобальных схемах управления.

*Не дорого ценю я громкие права,
От коих не одна кружится голова.
Я не ропщу о том, что отказали боги
Мне в сладкой участи оспаривать налоги
Или мешать царям друг с другом воевать.*

А чего стоит его точнейший алгоритм отстройки от порабощения на экономическом приоритете через золото и мировые деньги. Фактически он даёт алгоритм бескризисного управления, который нам только предстоит осмыслить и реализовать на практике.

*Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.*

Или вот такой жестокий приговор выносит А.С. Пушкин будущему ростовщичеству, которое в наше время и уничтожило производящий сектор СССР - России непомерным ростовщическим ссудным процентом, доходившим в лице девятых до 210% годовых.

*Бесенок, под себя поджав свое копыто,
Крутил ростовщика у адского озя.
Горячий капал жир в почпеное корыто,
И лопал на озе печеный ростовщик.
А я: "Поведай мне: в сей казни что сокрыто?"
Виргилий мне: "Мой сын, сей казни смысл велик:
Одно стяжанье имеет всегда в предмете,
Жир должников своих сосал сей злой старик
И их безжалостно крутил на вашем свете".*

В поэме "Руслан и Людмила" есть строки о том, что приоритет военного оружия является самым слабым, его используют те, кто не освоил методологию применения информационного оружия:

*Соперники в искусстве брани,
Не знают мира меж собой;
Несите мрачной славе даны,*

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет.

Н.В. Гоголь, "Несколько слов о Пушкине"

*И упивайтесь враждой!
Пусть мир пред вами цепенеет,
Дивясь грозным торжествам.
Никто о вас не пожелает,
Никто не помешает вам.*

А вот его замечание о взаимодействии этого военного приоритета с гением оружием.

*Ужели Бог нам дал одно
В подполн мире наслажденье?
Нам остаются в утешенье
Война и музы и вино.*

Пушкин ясно и недвусмысленно говорит и о своём понимании Закона Времени и бессилия перед ним Глобальной Предиктора, прежних алгоритмов управления.

*Он звёзды сводит с небосклона,
Он свистнет - задрожит луна;
Но против ВРЕМЕНИ ЗАКОНА
Его наука не сильна.*

Второй смысловой ряд

Третье столетие интерес к творческому наследию А.С. Пушкина не ослабевает и каждый читатель, встречающийся с тем или иным произведением поэта, пытается понять причину их особой притягательности. Другими словами, все ищут в них скрытого смысла. Зачастую он не очевиден на уровне, так называемого, сюжета; он закрыт определенной системой символов. И скорее всего, процесс формирования системы символов шел на уровне подсознания, но в соответствии с Провидением, то есть в согласии с Божьим Промыслом и в соответствии с мерой понимания "общего хода вещей".

Самое удивительное, что содержится в произведениях Пушкина - это второй смысловой ряд (термин введен Андреем Белым при попытке раскодирования "Медного всадника"). При этом "официальные" пушкинисты всеми силами пытаются скрыть от людей наличие второго смыслового ряда в его произведениях, превознося его лишь как Великого Русского Поэта, чьи стихи просто красивы и мелодичны. Но изложенное во втором смысловом ряду касается нас, ныне живущих потомков непосредственно, так как содержит в себе сценарии социального развития более чем на двести лет вперед.

Пушкинские коды

Пушкин применяет достаточно сложную схему кодирования информации. В его произведениях за каждым персонажем стоит то или иное глобальное социальное явление либо большие группы людей и управленческие иерархии. Отсюда загадочность, притягательность и даже некоторая мистичность многих его бессмертных творений. Самой системой кодирования он показывает, что реальные перемены в жизни человека можно добиться лишь в борьбе с социальными явлениями, а не с конкретными людьми, которые зачастую выступают заложниками сложившихся обстоятельств, порочной концепции либо концептуально неопределенных властных решений.

Это не означает, что Пушкин сознательно "кодировал" свои произведения. Речь идет о том, что **через его бессознательные уровни психики, через образы и рисунки, лежащие в основе текста, ему давалась глобальная информация Свыше, которую он отражал в своих произведениях.**

Неизвестное в известных произведениях

Поиск читателями и осмысление второго смыслового ряда известных всем произведений позволит по-новому переосмыслить те послания, которые оставил нам, потомкам, через века Пушкин. Приведем лишь некоторые примеры вторых смысловых рядов, которые обнаруживаются при внимательном прочтении известных пушкинских творений.

Так, например, в произведении "Домик в Коломне" похищущую кухарку Фёклу сменила новая неумелая кухарка Мавруша, и вся интрига произведения строилась на том,

(Окончание на стр. 8)